

**OCTOBRE 87**

Mardi	6	INSPECTEUR LAVARDIN
Mercredi	7	LES CHARIOTS DE FEU
Mardi	13	LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE
Mercredi	14	LA CITE DES FEMMES
Jeudi	15	BRAZIL
Mardi	20	COTTON CLUB
Mercredi	21	L'ANNEE DU DRAGON
Jeudi	22	L'ARNAQUE
Mardi	27	MISSION (sous réserve) VO st
Mercredi	28	OTHELLO VO st
Jeudi	29	LA RUEE VERS L'OR (Ciné-hist)

**NOVEMBRE - DECEMBRE**

- \* L'affaire Chelsea Deardon
  - \* Querelle
  - \* Le nom de la rose
  - \* James Bond contre Docteur No
  - \* Les jours et les nuits de China Blue
  - \* Out of Africa
  - \* la route des Indes
  - \* A la poursuite du diamant vert
  - \* Tex Avery et compagnie VO
  - \* Eve (All about...) VO
  - \* La rose pourpre du Caire
  - \* Lolita VO
  - \* Eléphant Man
  - \* Les Dieux sont tombés sur la tête
  - \* Le grand chemin
  - \* Gaijin (ciné-Histoire)
  - \* Rue case nègre (Ciné Frontière)
- \* FESTIVAL DU FILM MUSICAL

**Prix des Places : 10 Fr**

**DE JANVIER JUSQU'A LA MI-MAI**

- Tristana
- American graffiti
- Alien
- Le parrain
- Legend (R. Scott)
- Escalier C
- Kaos VO
- La règle du jeu
- Le tambour
- Bas les masques VO
- La chair et le sang
- L'écran magique
- Harold et Maude
- Jaberwocky VO
- Vive la sociale
- La nuit de San Lorenzo VO
- Le doulos
- Pierrot le fou
- Animal crackers (Marx brothers)
- Seuls les anges ont des ailes VO
- Les vacances de Monsieur Hulot
- L'évangile selon Saint Mathieu
- Paris, texas
- Le journal d'un curé de campagne
- Loin de la foule déclinée VO
- Macbeth (O. Welles) VO

Et quelques autres films...

**ABONNEMENTS**

(Cartes non nominatives et non personnelles)

10 Places	⇒	90 Fr (9fr / pl)
20 Places	⇒	140 Fr (7fr / pl)
30 Places	⇒	180 Fr (6fr / pl)

**FESTIVAL DU FILM MUSICAL**

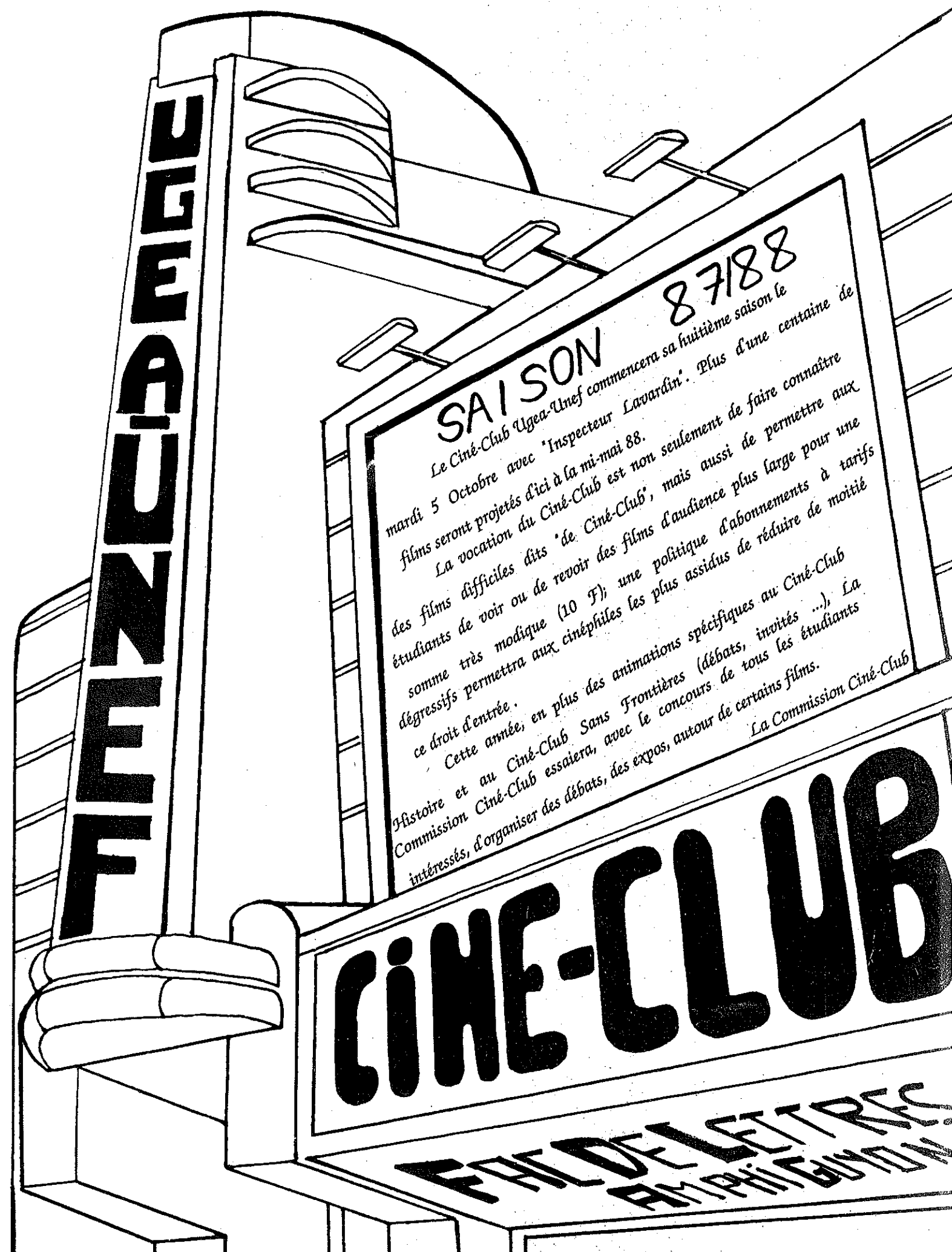
1ère semaine de décembre

**SIEGE SOCIAL  
du CINE-CLUB  
UGEA - UNEF**  
S. 106 b  
Fac. de lettres  
Ave R. Shuman  
13621 AEP

- Rockers VO
- All by myself VO
- Le bal
- Que le spectacle commence!
- Phantom of the paradise VO
- Cabaret VO
- The rose VO
- L'idole d'Acapulco
- West side story
- Certains l'aiment chaud
- Entrons dans la danse
- Broadway melodie
- Rocky horror picture show VO

5  
Films  
HISTOIRE

- La ruée vers l'or
- Gaijin
- Napoléon
- Les raisins de la colère
- Qui chante là-bas?



## L'INSPECTEUR LAVARDIN

Claude CHABROL

Couleur - 1h40 - France 1985  
 - Prod. Marin Kamnitz (MK2 Prod.) - Réal. Claude Chabrol  
 - Scn : C. Chabrol et Dominique Roulet - Adp : C. Chabrol et Dominique Roulet - Dial : Dominique Roulet, d'après une idée originale de C. Chabrol et Dominique Roulet - Img : Jean Rabier - Déc : Françoise Fardoulis - Mus : Mathieu Chabrol - Son : Jean-Bernard Thomasson et Jean-Jacques Ferran - Int : Jean Poiré (Jean Lavardin), Jean-Claude Brialy (Claude Alvarez), Bernadette Lafont (Hélène Mons), Jean-Luc Bideau (Max Charnet), Jacques Dacqmine (Raoul Mons), Hermine Clair (Véronique Manguin), Pierre-François Dumeniaud (Marcel Vigouroux).  
 L'écrivain catholique Raoul Mons, est trouvé assassiné alors qu'il venait de donner son appui au maire et au curé de sa petite ville contre une pièce (blasphématoire), devant être interprétée par une troupe d'avant-garde. L'inspecteur Lavardin, chargé de l'enquête, a la surprise de découvrir en Hélène, la veuve de Raoul, son amour d'antan. Il trouve aussi dans les affaires de la victime le numéro de téléphone d'une boîte de nuit que dirige un certain Mr Max. Boîte que fréquente Véronique, la fille qu'Hélène avait eu d'un précédent mari, disparu mystérieusement quelques années auparavant.

## LES CHARIOTS DE FEU

4 OSCARS HOLLYWOOD 1982  
 Couleurs - VF - 125 mn G-B 1981  
 Réalisateur : Hugh Hudson  
 Interprètes : Ben Cross, Ian Charleston, Nigel Havens, Cheryl Campbell, Alice Krige.

Alors, pour qui et pour quoi cours-t-on dans le film de Hugh Hudson? Harold Abrahams, fils de banquier juif, veut une revanche individuelle sur les préjugés raciaux qui ont si souvent humilié les siens. Eric Liddell, fils de missionnaire, court pour la plus grande gloire de Dieu.

L'universitaire, au coeur gros comme ça, et le mystique au pied léger se retrouveront donc sur les pistes en terre du Stade de Colombes, dans la délégation Britannique.

## LES CARTES D'ABONNEMENT DE LA SAISON

PRECEDENTE 86 - 87  
 SONT VALABLES JUSQU'AU 31 - 12 - 87

## LA CITE DES FEMMES

F. FELLINI

Couleur - VF - 140 mns - Italie 1979  
 Réalisateur : Federico Fellini  
 Interprètes : Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal, Bernice Stegers.

L'oeuvre de Fellini, depuis "Huit et demi", considérée globalement est une sorte "d'empire des sens", dont la voie royale conduit à notre mère à tous, la femme. Je crois que ce serait une erreur de considérer la cité des femmes avant tout comme un pamphlet idéologique sur le thème du féminisme. Pour le cinéaste, la femme est d'abord une réalité sexuelle, à la fois maman et putain, épouse et maîtresse, désirée et redoutée ("qu'y a-t-il de plus obscur que l'âme d'une femme?", dit-il), objet de tous les fantasmes et de tous les tabous fabriqués par ce qui a été la plus grande aberration de l'histoire humaine.

"Il faudrait aller au cinéma avec l'innocence d'un fœtus", dit Fellini, et encore: "J'aimerais qu'on voit ce film sans se laisser aveugler par la tentation de comprendre: il n'y a rien à comprendre".

## LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE

Steven SPIELBERG

Couleurs - Scope - VF - 1h55 USA.1981  
 Prod : Frank Marshall, pour Lucasfilm Ltd. Réal.: Steven Spielberg. Son : Lawrence Kasdan, d'après une histoire de George Lucas et Philip Kaufman. Mus. : John Williams, int. par le London Symphony Orchestra. Mon. : Michael Khan ; Int : Harrison Ford (Indiana Jones), Karen Allen (Marion Ravenhood), Wolf Kaler (Dietrich), Paul Freeman (Belloq), Ronald Lacey (Toht de la gestapo), John Rhys-Davies, Denholm Elliot, Anthony Higgins.

A partir d'un scénario plutôt délirant et incroyablement touffu, où dans la grande tradition des bandes dessinées des années 30 et 40, le héros subit mille dangers dont il sort miraculeusement indemne, Spielberg et Lucas nous proposent un film d'action pure, formidablement distrayant, sans grande profondeur il est vrai, mais bourré d'une multitude de gags et de plaisanteries au second degré qui raviront les initiés et les autres. Indiens agressifs, flèches empoisonnées, nazis sadiques, trésors piégés, tarentules, et serpents vénimeux...

## BRAZIL

1985 - V.F - 2 h11

Réalisation : Terry Gilliam - Production : Arnon Milchan - Scénario : Terry Gilliam, Tom Stoppard, Charles McKeown Directeur photo : Roger Pratt - Principaux Interprètes : Jonathan Pryce, Robert De Niro, Kim Greist...

Dans ce "cauchemard allègre", Terry Gilliam nous conte l'aventure d'un petit fonctionnaire timide, sans ambition, dont la vie monotone va être bouleversée par l'intrusion d'une belle et énigmatique marginale. Autour de ce couple paradoxal, vont s'organiser une multitude d'actions violentes, romantiques et grotesques, mêlant le rêve et la réalité. Mais "Brazil" est surtout prétexte, pour Terry Gilliam, à créer l'une des imageries les plus riches et les plus surprenantes que le cinéma nous ait offertes depuis "Orange mécanique": un carnaval frénétique, hétéroclite, brassant joyeusement samourais géants, gnomes et justiciers masqués, horreur et hilarité, pompiérisme néostallien et symboles phalliques gros comme les tours de la défense...

## Cotton Club

F.F COPPOLA

Couleurs - VF - 2h08 USA.1984  
 Réal.:Francis Ford Coppola. Son : William Kennedy, Francis Coppola et Mario Puzo .Img : Stephen Goldblatt .

Int. : Richard Gere (Dixie Dwyer), Grégory Hines (Dalbert Williams), Diane Lane (Vera Cicero), Lonette Mc Kee (Lila Rose Oliver), Bob Hoskins (Owney Madden), James Remar (Dutch Schultz), Nicolas Cage (Vincent Dwyer)

La carrière du danseur noir, la réussite de l'arriviste blanche, la starification du cornettiste blanc comme acteur hollywoodien, l'accession à la gloire d'une chanteuse presque blanche, le devenir des gangsters et l'histoire des Etats-Unis, tout cela devient plusieurs films mêlés les uns aux autres grâce au talent de Coppola.

## OTHELLO

PALME d'OR CANNES 1952  
 VO st  
 USA - Maroc - 1952 - 95 mns  
 réalisateur : Orson Welles - Interprètes : Orson Welles, Suzanne Cloutier, Michael Lawrence, Robert Coote.

Sans grands moyens financiers, dans des lieux très divers qui lui offrent des décors peu coûteux, Orson Welles donne sa version de Shakespeare.

ORSON WELLES

## L'ARNAQUE

THE STING - USA - 1973 - VF - 1 h 50 -

Réal : Georges Roy Hill - Sc : David C. Ward - Int : Robert Redford, Paul Newman, Robert Shaw  
 Chicago, 1936. Dans le monde des truands, bookmakers, tricheurs, escrocs, pickpockets, proxénètes, tueurs, le "Crocheteur" s'est fait une spécialité, avec l'aide de son ami Luther : voler plus voleur que lui. Mais un jour, sans trop le faire exprès, les deux larrons s'en prennent à un convoyeur qui travaille pour un "caïd" new-yorkais, Lonegan. Ce dernier ne tarde pas à réagir : Luther est assassiné. Dès lors, le crocheteur n'a plus qu'une idée : venger son ami. Pour ce faire, il s'associe à un "ancien", Gondorf, un spécialiste de l'arnaque. Et...

## Cycle Robert Redford

## L'ANNEE DU DRAGON

(Year of the Dragon)  
 Couleurs - Scope - VF - 2 h 10 - USA 1984  
 Prod : Dino de Laurentiis - Réal : Michael Cimino - Scn : Olivier Stone et Michael Cimino - D'après le roman de Robert Daley - Img : Alex Thomson - Mus : David Manfield - Mon : Françoise Bonnot - Int : Mickey Rourke (Stanley White), John Lone (Joey Tai), Ariane (Tracy Tzu)  
 Ancien héros du Viêt-nam et flic le plus décoré des USA, Stanley White est nommé dans le quartier de Chinatown à New-York au moment même où Jackie Wong, un des parrains de la mafia locale est abattu par trois jeunes loubards. faisant fi de toutes les tentatives de pression et de corruption, White va entreprendre de nettoyer le quartier d'une pègre en plein ébullition depuis que Joey Tai, un jeune truand aux dents longues, a entrepris de prendre le pouvoir en éliminant impitoyablement tous ceux qui pourraient gêner son ascension fulgurante et sa mainmise sur le trafic d'héroïne.

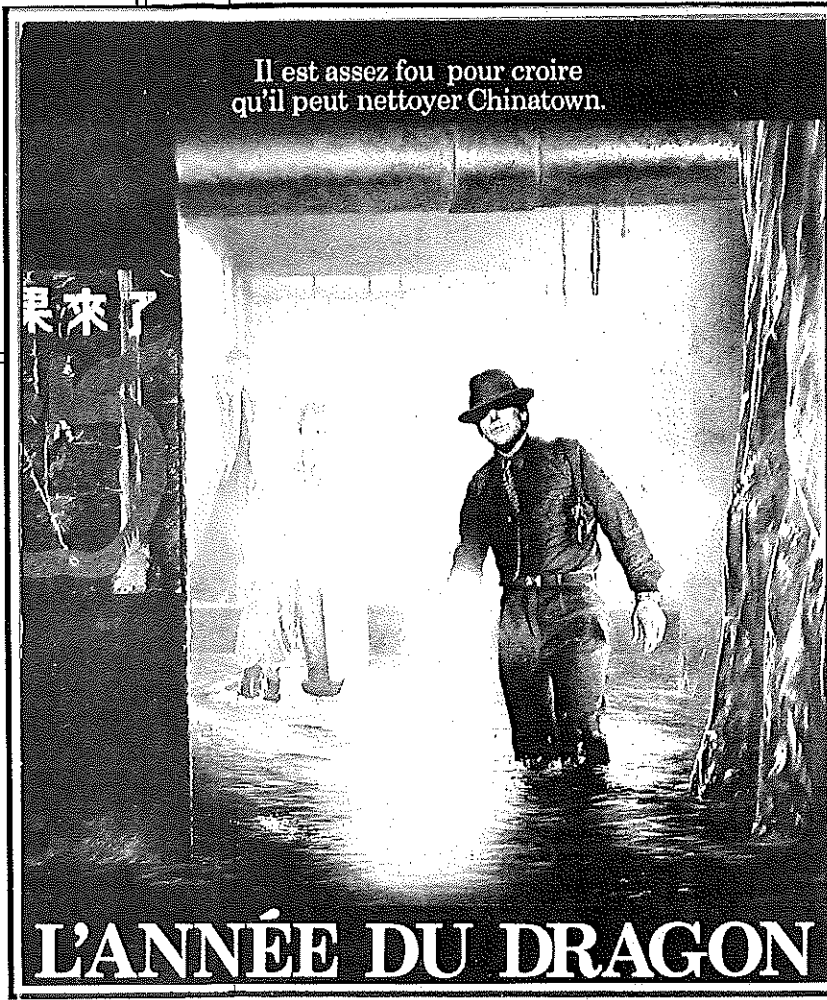
Robert de Niro  
 Jeremy Irons  
 MISSION  
 Palme d'or Cannes 1986

de Roland Joffé  
 GB - 1986 - 2 h 20 - V O

"Contrairement à tant de critiques, j'ai été émerveillé par la magnificence des paysages, l'effervescence superbe et terrifiante de la nature. Tout cela m'a paru vrai. C'est ainsi que les missionnaires qui s'y aventuraient devaient en frémir..."

Francis Mayor

Nous aurions aimé programmer un maximum de films étrangers en VO st, malheureusement, les rares copies disponibles dans le cadre du cinéma non commercial, sont la plupart du temps éditées en VF.



Ciné - Club HISTOIRE

## LA RUEE VERS L'OR

(The gold rush)  
 COMEDIE  
 USA - 1925 - 82 mns  
 Réalisateur : Charlie Chaplin  
 Interprètes : Charlie Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale, Tom Murray.  
 Un vagabond trouvera, pendant la ruée vers l'or du Klondyke, l'amitié, la fortune et l'amour.

## HORAIRES DES SEANCES

MARDI  
 MERCREDI  
 JEUDI  
 20h30  
 Amphithéâtre GUYON  
 Fac des Lettres

## LE CINE-CLUB SANS FRONTIERE

LE CINE-CLUB SANS FRONTIERE QUI COMMENCE SA 3EME SAISON SE PROPOSE DE PRESENTER DES FILMS SOUVENT OUBLIES DES GRANDS CIRCUITS COMMERCIAUX (CERTAINS FILMS SERONT MEME PROJETS EN EXCLUSIVITE SUR AIX) ET DE FAIRE DECOUVRIR CERTAINS ASPECTS DE LA CULTURE ET DE LA VIE QUOTIDIENNE DANS LES PAYS D'ETUDIANTS QUE NOUS COTOYONS TOUS LES JOURS SANS VRAIMENT LES CONNAITRE.

DES DEBATS SERONT ORGANISES APRES CHAQUE FILM AVEC LA PARTICIPATION DES ORGANISATIONS ETUDIANTES.

## LE CINE-CLUB HISTOIRE

LE CINE-HISTOIRE SE PROPOSE DE PROJETER DES FILMS AYANT UN CONTENU HISTORIQUE ET POUVANT ILLUSTRER CERTAINES PARTIES DES PROGRAMMES DE L'UER D'HISTOIRE ET DONNANT MATIERE A DEBAT. LA COMMISSION CINE-HISTOIRE ESSAIERA DANS LA MESURE DU POSSIBLE D'ORGANISER UN DEBAT APRES CHAQUE FILM AVEC PARTICIPATION D'INTERVENANTS EXTERIEURS.