



*Cahier de
Délégué(e)*

69^e Congrès - Gardanne

Sommaire

- ▶ LE DÉROULEMENT DU CONGRÈS
- ▶ LE PLAN DU COSEC
- ▶ LA LISTE DES SALLES
- ▶ QUELQUES NOTES PRATIQUES

● LES EXPOS :

"CÉZANNE NOUS FAIT UN CLIN D'OEIL"

LE THÉÂTRE DE LA CRIÉE

GILLES PERRAULT ET SON LIVRE SUR
L'AFFAIRE CURIEL

"L'EAU"

RADIO BIVER

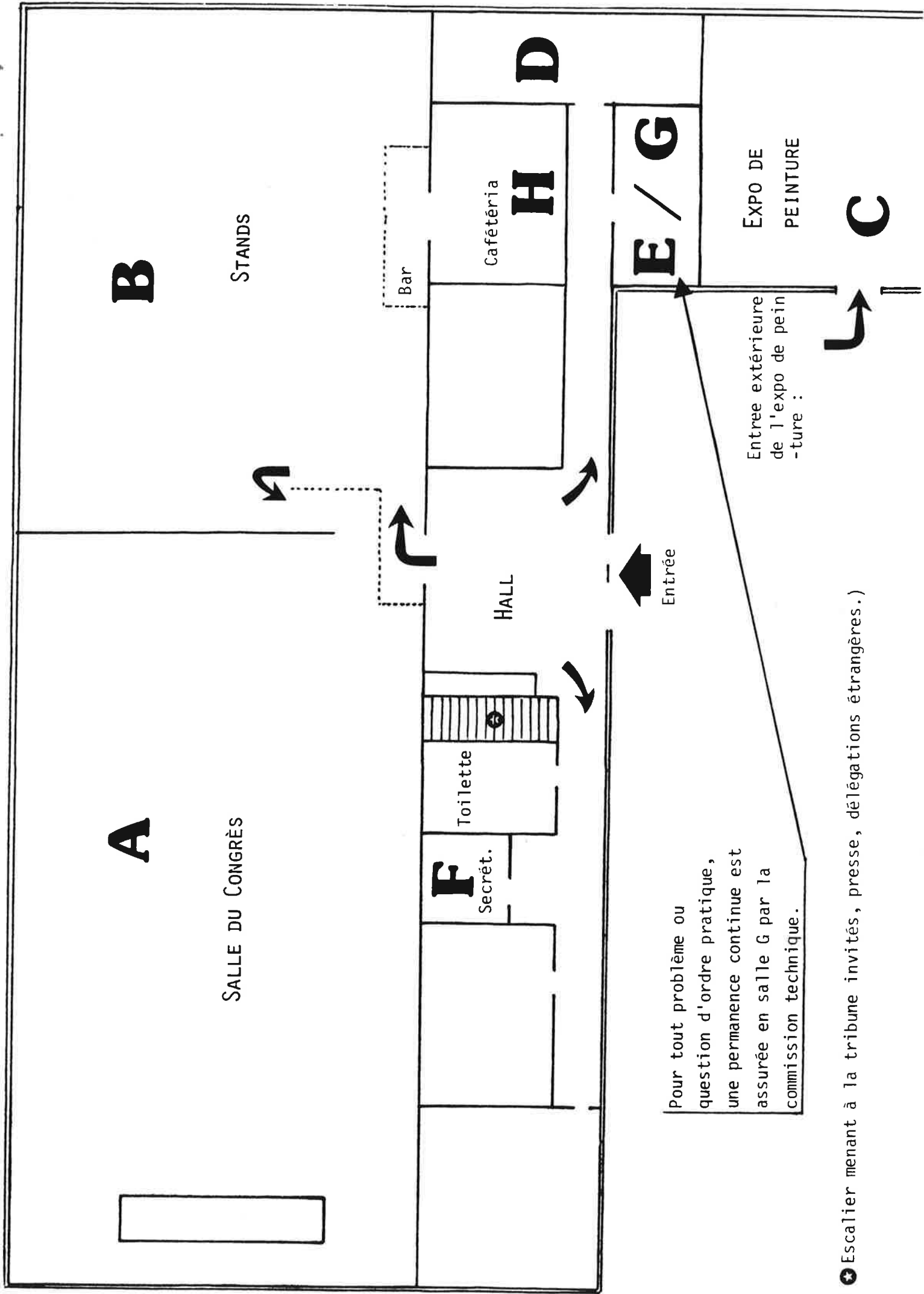
L'ART ET LA PAIX CONTRE L'APARTHEID

LA CITÉ DU LIVRE

LE DÉROULEMENT DU CONGRÈS :

LES EXPOS : "Cézanne nous fait un clin d'oeil" 5 peintres de la région (salle C)
 exposition sur l'eau (salle B) 15 affiches contre l'apartheid (salle B)
 démonstration du système Minitel (samedi, salle B) et tous les stands ...

SAMEDI 28 AVRIL		DIMANCHE 29 AVRIL		LUNDI 30 AVRIL		MARDI 1ER MAI	
8		8		8		8	
9		9	Travaux des commissions par secteurs d'études à l'Université d'Aix-Marseille I à Aix-en-Provence	9	Débat en séance plénière	9	Participation à la Manifestation du 1er mai à Marseille
10	Ouverture du Congrès et présentation des associations présentes. Rapport du B.N. sortant présenté par Denis DUBIEN - président	10		10		10	
11		11		11		11	
12	Repas au R.U. d'Aix	12	Repas au R.U. d'Aix	12	Repas à GARDANNE	12	Repas pris sur place
13		13		13		13	
14	Débat revendicatif en séance plénière et interventions des organisations françaises invitées.	14	Reprise des travaux des commissions	14	Travaux des commissions par secteur d'activité à Marseille	14	Débat autour du texte d'orientation
15		15		15		15	
16		16		16		16	Election de la nouvelle direction de l'UNEF
17		17		17		17	Conclusions du Congrès
18	Réception avec les personnalités du Comité de Parrainage et les organisations françaises Repas au R.U. d'Aix	18	Repas au R.U. d'Aix	18		18	
19		19		19	Repas au théâtre de la Criée	19	Fête !
20	Présentation du livre de G. Perrault sur l'affaire Curiel	20	Rapport financier présenté par C. PRUDHONNE - trésorier	20		20	
21	Soirée internationale - Rapport présenté par F. VERRECHIA	21		21	Soirée théâtre avec Marcel MARECHAL au théâtre de la Criée à Marseille	21	



(⚙ Escalier menant à la tribune invités, presse, délégations étrangères.)

Liste des salles du C.O.S.E.C



la salle ↓	ce qu'on y trouve ↓	comment on y accède ↓
salle A	salle du congrès	par le hall avec présentation du badge et du mandat validé.
salle B	salle d'expo (stands) (cafétéria)	par le hall
salle C	expo de peinture	par l'extérieur (sortir du gymnase)
salle D	reprographie (documents)	couloir à droite dans le hall en entrant
salle E	accueil (hébergement, transports, restaurations, commissions,...)	couloir à droite dans le hall en entrant
salle F	secrétariat	couloir à gauche dans le hall en entrant
salle G	technique (pharmacie, stands, boutique,...)	couloir à droite dans le hall en entrant
salle H	cafétéria (boissons, petit-déjeuner)	par la salle d'expo B
Tribunes	délégations étrangères invités, presse, ...	par le hall à gauche (escalier)
Toilettes		à gauche et à droite dans le hall

NOTES PRATIQUES

(pour toute question concernant les problèmes de restauration, hébergement, commissions et transports, je me mets en rapport avec la commission ACCUEIL qui se tient en salle E).

● Je suis hébergé à _____

responsable _____

car n° _____

ou autre moyen de transport _____

● Manifestation du 1er mai à Marseille

car n° _____

ou autre moyen de transport _____

● Commissions par secteurs d'études

je participe à la commission _____

qui se réunira le _____ / ____ / ____

à ___ hres ___ salle _____ de _____

responsable _____

car n° _____

ou autre moyen de transport _____

● Commissions par secteurs d'activité

je participe à la commission _____

qui se réunira le _____ / ____ / ____

à ___ hres ___ salle _____ de _____

responsable _____

car n° _____

ou autre moyen de transport _____

CEZANNE

NOUS FAIT UN CLIN D'OEIL

Les Congressistes passeront près du clocher de GARDANNE qui a fait l'objet d'un tableau en 1885 (Barnes Fondation à Merion - USA). La Montagne Ste Victoire s'inscrit dans le paysage de Gardanne. Il y a près d'un siècle, CEZANNE en fit le motif principal d'une quête où s'enracinent les courants les plus vigoureux de l'Art d'aujourd'hui. DAUMIER naquit à Marseille, VAN GOGH travailla en Camargue, BRAQUE a peint l'Estaque, PICASSO repose à Vauvenargues, ANDRE MASSON vit à Aix. La Provence, on le voit, a nourri l'oeuvre des plus grands artistes. Elle est encore aujourd'hui porteuse de grandes aventures spirituelles, lieu de création.

C'est pour vous le rappeler que nous avons posé un bouquet d'oeuvres jeunes sur le coin de votre jeune 69^e Congrès de l'U.N.E.F.

EXPOSITION :

"CÉZANNE NOUS FAIT
UN CLIN D'OEIL"

SALLE C DU COSEC

VERNISSAGE SAMEDI MIDI

Le village de Gardanne



Dans une région où l'art du 20^{ème} siècle a trouvé de si nombreux points d'appui - à commencer par Paul Cézanne - il était normal de proposer aux congressistes quelques aspects de la production artistique des années 80 en Provence.

Ces années ont, en caractère général, le fait qu'aucun langage plastique n'y est dominant. Des formes allant de l'abstraction à la figuration, de l'expressionnisme au surréalisme, du post-cubisme à l'hyper-réalisme peuvent s'y cotoyer sans qu'aucune "illégitimité" n'en vienne altérer la lecture.

Seule reste à l'artiste, avec le vertige de la liberté, la nécessité d'approfondir la sincérité de sa recherche à l'abri des pièges de la mode.

Cette ouverture de l'éventail des possibles donne une grande variété aux productions de notre époque : elle fait miroiter au mieux les multiples facettes de la créativité humaine.

Ainsi, les cinq artistes qui ont été choisis pour accueillir notre 69^{ème} Congrès, présentent une certaine diversité de langage, et aussi un certain nombre de traits communs : ancrage dans la vie provençale, volonté figurative, professionnalisme (1).

Il adviendra que l'Histoire de l'Art fasse à l'un ou à l'autre les yeux doux. Et, tel ancien congressiste, dans quelques années, soupirera, l'oeil humide, "J'ai assisté à ses débuts !".

Bref, qu'on ne s'y trompe pas : à Gardanne, en ces jours de printemps 84, dans l'art aussi, il se passe quelque chose.

G. MEIER

(1) entendre par là, le fait que ces artistes ont une production régulière et qu'ils essaient d'en tirer leurs moyens d'existence.

➤ LA "CITÉ DU LIVRE" EST RÉALISÉE PAR LA LIBRAIRIE PAUL ELUARD
DE MARSEILLE.

➤ LA PRÉSENCE D'AUTEURS LITTÉRAIRES SUR LE CONGRÈS A ÉTÉ RENDUE
POSSIBLE GRÂCE AU CONCOURS DE LA LIBRAIRIE
PAUL ELUARD ET DE MONSIEUR JEAN TABET,
RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
DE GARDANNE.

Lettres d'une mère à son fils



Marcel Maréchal

CRÉATION

Lettres d'une mère à son fils

de Marcel Jouhandeau

avec : Marcel Maréchal et la complicité de Madeleine Renaud

texte établi par François Bourgeat

mise en scène : Jean-Pierre Granval

décor : Alain Batifoulier

éclairages : Gaston Serre

régie : Henri Valette

co-production : T.N.M./La Criée - Théâtre du Rond-Point / Renaud-Barrault.

LUNDI soir

LE CONGRES AU THEATRE DE LA CRIÉE



LES ROUGES CONFITURES DE GROSEILLES DE NOS GRANDS-MERES

Il m'arrive de passer des heures dans les librairies à feuilleter, lire, flâner, rêver. Ce sont avec les églises vides et sombres les lieux où je me sens en un propice chaud intérieur. Il y a quelques années, je me trouvais dans une de mes librairies préférées, à Saint-Germain-des-Prés de mon Luberon : c'était au moment où la maison Gallimard bradait son fonds. Je tombai alors, avec délectation, sur l'édition complète des livres de Marcel Jouhandeau dans la belle collection blanche qui me fait rêver depuis toujours. Parmi cette trentaine de livres, où je découvris, à quel point, Marcel Jouhandeau est un rare styliste, je fus particulièrement ému, amusé et ébloui par les *Lettres d'une mère à son fils*.

Dès les premières pages de ce gros livre de 602 pages, je compris qu'il y avait là matière à un moment de théâtre intime. Moi qui vis, depuis plus de vingt ans, avec la luxuriance des Audiberti ou des Vauthier, la fureur des Elisabethains, le bruit de Danton et Robespierre, la solitude peuplée de Cripure, et la frénésie de Fracasse, Guignol et autres d'Artagnan, entouré, à chaque fois, de vingt à trente camarades comédiens, j'ai rêvé, sur le champ, de la petite musique de chambre des *Lettres d'une*

mère à son fils. Faire entendre, non plus le verbe royal des grands lyriques, mais l'élémentaire langage du quotidien : celui du « cordon ombilical » qui retient tout homme, non seulement à sa mère, mais à la vie toute bête et simple de nos jours qui avancement, et aux rouges confitures de groseilles des grands-mères de notre enfance.

Grâce à la collaboration chaleureuse de François Bourgeat et Jean-Pierre Granval, grâce aussi à la complicité enthousiaste de Madeleine Renaud qui d'emblée partagea notre passion pour ce projet, voici aujourd'hui sur une scène cette épître quotidienne de la maman bouchère à son fils poète. Ces *Lettres d'une mère à son fils* sont pour nous plus qu'un modeste moment de théâtre, un moment de vie secrète qu'avec pudeur nous voudrions vous faire partager.

Marcel Maréchal

(La Criée, Marseille le 21 octobre 1983)

Madeline Renaud et Marcel Marechal



69ème CONGRES DE L'U.N.E.F. GARDANNE AVRIL-MAI 84

UN HOMME A PART HENRI CURIEL

DE GILLES PERRAULT

L'auteur

Gilles Perrault a toujours désiré devenir écrivain. Mais issu d'une famille dont le père est avocat, il va bientôt, lui aussi, porter la robe pendant cinq années. Puis, enfin, écrire. Ses œuvres, qui témoignent un souci de justice, dénoncent les erreurs, les doutes qui planent sur des affaires gênantes. Dans son dernier livre *Un homme à part*, Gilles Perrault fait plus que rendre justice à un homme exceptionnel (Henri Curiel) : pour chacun de ses lecteurs, il lui aura rendu la vie.

Seul, l'auteur de l'"Orchestre rouge", pouvait tenter de chercher et de trouver Henri Curiel. Léopold Trepper et Henri Curiel, deux hommes de l'ombre, existeront dans le grand public et le passionneront, grâce à Gilles Perrault.

Ouvrages du même auteur

Les parachutistes - Le Seuil
Casanova - J'ai lu
Le secret du jour J - Fayard
L'orchestre rouge - Fayard
Le dossier 51 - Fayard
Les sanglots lones - Fayard
L'erreur - Fayard
Le grand jour - J.C. Lattes
La longue traque - J.C. Lattes
Le pull-over rouge - J.C. Ramsay
Les gens d'ici - J.C. Ramsay



Le livre

"Gilles Perrault restitue avec talent, l'humanité d'un Henri Curiel, la séduction et les multiples facettes d'un homme à part" — affirme le "Monde" du 6 avril 1984.

C'est la misère du peuple égyptien qui a conduit Henri Curiel à la politique. Le livre explique comment, dès 1943, Curiel devint communiste, prend conscience et affirme, en isolé, la portée du mouvement de libération nationale. La gauche impuissante et le nationalisme au 19ème siècle ! La conscience du fait national et la lutte anti-colonialiste va envahir la moitié du 20ème siècle. Pour Henri Curiel, il y aura l'Egypte d'abord et surtout, puis l'Algérie, le monde, le Proche-Orient. La solidarité concrète avec ceux qui souffrent et se battent sera sa vie, sa mort...

Gilles Perrault retrace cette vie et aussi l'assassinat de Curiel en nous restituant l'histoire d'une solidarité internationale unique, parce que désintéressée et sans aucun paternalisme.

L'humanisme, ce sera aussi dans notre histoire, cette solidarité-là...

Rappel sur l'affaire Curiel

Henri Curiel, militant communiste et révolutionnaire, a été assassiné le 4 mai 1978 à Paris.

Après avoir fondé le mouvement communiste en Egypte pendant la seconde guerre mondiale, Henri Curiel est privé de sa nationalité égyptienne et arbitrairement expulsé d'Egypte par le roi Farouk.

Il se réfugie en France, en 1951, où il ne cesse d'apporter son aide aux luttes de libération menées par les peuples du Tiers-Monde et participe activement au soutien de la lutte de l'Algérie pour son indépendance. Il prend également une part importante à la recherche de la paix au Moyen-Orient et d'un règlement politique du conflit israélo-arabe, tenant compte des droits du peuple palestinien.

La première attaque contre Henri Curiel est le fait de Georges Suffert, auteur d'un article dans "Le Point" en juin 1976, où Henri Curiel est présenté à la fois comme agent du KGB et comme le patron redoutable des réseaux d'aide aux terroristes du monde entier.

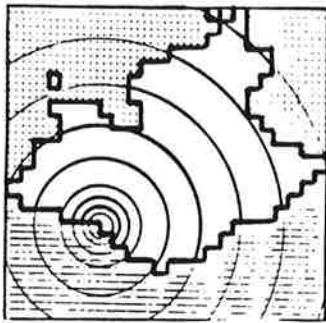
Peu après ces deux articles, Henri Curiel est assigné à résidence à Digne, dans les Alpes de Haute-Provence, en raison, selon le ministre de l'Intérieur, de son "*intervention permanente et occulte... soit, dans les affaires françaises, soit dans les foyers de tension divers, en marge du conflit du Moyen-Orient en particulier*", qui risquait "*de mettre constamment en péril la situation diplomatique de la France à l'égard de plusieurs pays*".

Cependant, à la suite de l'avis défavorable émis par le Commission de recours gracieux des réfugiés et apatrides, celui-ci est autorisé, au bout de deux mois et demi d'exil, à revenir à Paris.

Quatre mois plus tard, il est assassiné par un prétendu commando Delta, auteur déjà de plusieurs attentats.

Conférence - débat avec Gilles Perrault à partir de son dernier livre "Un homme à part" : Henri Curiel

SAMEDI 28 AVRIL A 20 H. AU COSEC



A.M.D.S.T
association méditerranéenne
de diffusion des sciences
et des techniques
tel:(91) 338793
1 rue Sainte 13001

ET LE

C.L.A.S SAINT CHARLES

VOUS INVITENT A VENIR VOIR
UNE EXPOSITION SUR LE THEME



Salle B

" L'EAU "

SON UTILISATION, SES RESSOURCES, SON TRAITEMENT

au Congrès



RADIO BIVER

LA RADIO DU SOLEIL

FM 96 MHZ

TOUS LES JOURS

tel (42) 51-30-09

l'art et la paix

contre l'apartheid



► LA PRÉSENTATION DES MATÉRIELS MINITEL EST RÉALISÉE
PAR LA DIRECTION OPÉRATIONNELLE DES TÉLÉCOMMUNICATIONS
DE MARSEILLE.

► LA DÉMONSTRATION DES APPLICATIONS TÉLÉTEL EST ASSURÉE
D'UNE PART PAR LA D.O.T. DE MARSEILLE,
D'AUTRE PART, PAR L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES
TÉLÉCOMMUNICATIONS DE PARIS.

► LES CENDRIERS ET ALLUMETTES ONT ÉTÉ FOURNIS GRACIEUSEMENT PAR
LA SEITA ET PALL MALL.

► LA CAFÉTÉRIA DU CONGRÈS
EST ASSURÉE AVEC LE CONCOURS
DES SOCIÉTÉS RICARD ET KRONENBOURG

Société
RICARD
Brasseries
Kronenbourg

► LE SERVICE REPROGRAPHIE DU CONGRÈS
EST ASSURÉ AVEC LE CONCOURS DES SOCIÉTÉS
KODAK, ROTOFFSET, NASHUA, NBI-TRANSTEXT, OLIVETTI

olivetti



ROTOFFSET

NASHUA
NASHUA FRANCE S.A.

NBI **TRANSTEXT** 



NOTES :

